

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO : 2018-2019

CLASSE : III

DISCIPLINA **ARTE E IMMAGINE**

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Obiettivi generali di competenza della disciplina

Competenze disciplinari del Triennio definite all'interno dei dipartimenti

L'ALUNNO:

- **SUPERA IL CONCETTO DELLE FRAMMENTAZIONE DEI SAPERI E SI AVVIA ALLA COSTRUZIONE DI UN SAPERE UNITARIO.**
- **E' APERTO AL SOCIALE, ALLA COOPERAZIONE, AL RISPETTO PER LE OPINIONI ALTRUI E PER L'AMBIENTE SOCIALE E CULTURALE CIRCOSTANTE; COMPRENDE IL VALORE DEL PROPRIO CONTRIBUTO DI CITTADINO RESPONSABILE.**
- **RICONOSCE IL CONTRIBUTO CHE LE VARIE DISCIPLINE OFFRONO PER MIGLIORARE LE CONOSCENZE E LA PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA VITA SOCIALE.**

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	
CLASSE TERZA	
CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<ul style="list-style-type: none">– Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; gli effetti dell'illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria e asimmetria; il fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche.– Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive e informatiche.– Gli elementi fondamentali dei linguaggi informatici interattivi: la progettualità del design.– Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo a oggi.– Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro.– Modalità di sensibilizzazione (segnalazione alle istituzioni preposte) verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.	<ul style="list-style-type: none">– Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva.– Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive e informatiche (testi filmici, testi video, testi web ecc.).– Rappresentare e documentare, anche utilizzando il PC, le fasi della progettazione di un oggetto mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità.– Analisi di opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche.– Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuandone il valore estetico.– Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio

2.2 COMPETENZE TRASVERSALI

- IMPARARE A IMPARARE:
- RISOLVERE PROBLEMI:
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:
- ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:
- COMUNICARE:
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

2.3 TEMATICA INTERDISCIPLINARE : INTEGRAZIONE

Micro-tematiche:

- accoglienza
- continuità
- orientamento
- celebrazioni(Natale, Carnevale, Pasqua, Festa dell'Europa, giornate a tema)
- legalità

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA		
CLASSE III	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
n° 1 La rappresentazione prospettica dello spazio o.s.a. articolati in : obiettivi operativi di conoscenza: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli indicatori di profondità spaziale• Conoscere il valore espressivo dello spazio• Conoscere la varie rappresentazioni prospettiche dello spazio obiettivi operativi di abilità: <ul style="list-style-type: none">• Saper ampliare la capacità di osservazione.• Saper distinguere raffigurazioni bidimensionali e tridimensionali• Saper applicare le regole della prospettiva centrale, stabilendo intenzionalmente il punto di vista.• Saper collocare figure e oggetti nella raffigurazione di un ambiente rispettando le regole prospettiche.• Saper collocare la raffigurazione prospettica nell'epoca storica in cui è stata ideata.• Saper utilizzare svariate tecniche grafico - pittoriche o.f. L'importanza dello spazio tridimensionale Attività <ul style="list-style-type: none">• Rappresentazioni grafiche di un ambiente in prospettiva senza nessuna forma d'inquinamento da parte dell'insegnante e/o immagini.• Osservazione e riflessione sugli indicatori percettivi di profondità che nell'esperienza reale o in una rappresentazione dell'ambiente, danno il senso della profondità e della diversa distanza degli elementi.• Osservazione e analisi di opere pittoriche cotenuti <ul style="list-style-type: none">• Il rapporto dell'uomo con lo spazio• Lo spazio della realtà• Lo spazio della rappresentazione• La prospettiva centrale e accidentale Competenze finali		I QUADRIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la capacità di lettura dello spazio tridimensionale e riuscire a rappresentarlo su una superficie bidimensionale. Riuscire a rappresentare in modo autonomo e personale lo spazio prospettico di un ambiente aperto e/o chiuso. 	
<p>n° 2</p> <p>La figura umana</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le proporzioni della figura umana Conoscere le proporzioni delle mani e dei piedi <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper osservare e realizzare la figura umana Saper osservare e realizzare la mani e i piedi Rielaborare la figura umana, il volto le mani e i piedi in chiave espressiva Individuare i significati espressivi di figure nelle opere d'arte <p>o.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire gli elementi che consentono l'individuazione della figura <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricerca, catalogazione e analisi di alcune immagini di figure Realizzazione di alcune figure in chiaroscuro e con effetti di volume, usando tecniche e segni diversi Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, schematizzando le proporzioni della figura su immagini tratte da riviste, colorando con varie tecniche grafico – pittoriche <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> I contrasti ; luce – ombra; volume; il volto; la maschere <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> Riuscire a rappresentare le varie espressioni mimiche e rispettando le proporzioni 	<p>I QUADRIMESTRE</p>
<p>N° 3</p> <p>I metodi di comunicazione visiva</p> <p>La pubblicità</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i “mass media” metodi di comunicazione di massa Riconoscere i segni, i codici e i simboli nella pubblicità (slogan, testo esplicativo, il marchio, il pay off, il target) Saper leggere un messaggio pubblicitario di un manifesto e filmico Riconoscere il significato di un marchio <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborare immagini realizzando disegni Leggere interpretare e produrre messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati realizzati Cogliere la funzione ed il significato di un messaggio pubblicitario Usare le tecniche opportune per realizzare una pubblicità <p>o.f.</p> <p>Acquisire il metodo progettuale</p> <p>Attività</p>	<p>II QUADRIMESTRE</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare un manifesto inventando il marchio e lo slogan • Realizzare il logotipo delle iniziali del proprio nome • Realizzare lo stemma della scuola <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettare ed eseguire un manifesto • Progettare ed eseguire un marchio • Progettare ed eseguire uno stemma <p style="text-align: center;">Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi del linguaggio iconico e del linguaggio verbale della pubblicità • 	
<p>n° 4</p> <p>Arte ed educazione alla cittadinanza – l'integrazione</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temi civili nella storia e nella contemporaneità • Le etnie nella storia e nella contemporaneità • Senso civico e impegno civile <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse • Rielaborare immagini d'arte o fotografie, anche con il pc, per realizzare un manifesto sul tema dato • Riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali, prodotti da altre culture • Analisi e lettura sul tema dato <p>o.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gli elementi che consentono l'integrazione nel sociale <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca, e analisi di immagini sul tema dato • Realizzazione di manifesti, usando tecniche e segni diversi • Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, colorando con varie tecniche grafico – pittoriche • Esplorazione del territorio per individuare eventuali testimonianze folkloristiche, culturali e artistiche di altre tradizioni <p>contenuti</p> <p style="text-align: center;">Senso civico e impegno civile</p> <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di integrazione nel sociale e convivenza civile 	II QUADRIMESTRE
<p>n° 5</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i beni culturali • Conoscere l'arte dell'ottocento e del novecento • Acquisire il concetto di arte moderna <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un bene culturale e ambientale • Riconoscere le principali opere d'arte 	

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le tecniche e i materiali nelle opere analizzate Conoscere le regole della pittura dell'ottocento e del novecento Acquisire un corretto metodo di lettura dell'opera d'arte Riconoscere l'opera d'arte e collocarla nel giusto periodo storico – artistico <p>o.f.</p> <p>Acquisire il concetto d'importanza dell'opera d'arte</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> Confrontare, analizzare e sperimentare graficamente e pittoricamente opere artistiche dei vari periodi affrontati Catalogazione di opere artistiche con compilazione di scheda tecnica <p>cotenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> Beni culturali Concetto di opera d'arte Lo sviluppo dell'arte nel tempo e significato dell'opera d'arte L'arte dell'ottocento e del novecento Sperimentazione di tecniche grafico – pittoriche dei periodi trattati (pittura ad olio, a tempera, crete colorate) <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere il concetto di conservazione dei beni culturali, collocandolo nel giusto ambito geografico e cronologico Conoscere la pittura dell'ottocento e novecento 	<p>SETTEMBRE - MAGGIO</p>
--	--------------------------------------

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

• METODOLOGIE E METODI:

▲ dell'Esperienza ▲ della Comunicazione ▲ della Ricerca ▲ Induttivo ▲ Deduttivo
 ▲ Problem Solving ▲ Altro _____

• ATTIVITÀ PER IL RECUPERO E L'AMPLIAMENTO:

▲ Lavori di gruppo ▲ Studio assistito ▲ Laboratori ▲ Altro _____

• STRATEGIE DIDATTICHE:

▲ Lezioni espositive ▲ Lavori di gruppo ▲ lavoro di gruppo per fasce di livello
 ▲ lavoro di gruppo per fasce eterogenee ▲ lavoro in coppie di aiuto ▲ Mappe Concettuali
 ▲ Brainstorming ▲ Forum ▲ discussione guidata ▲ attività laboratoriali

• MEZZI E STRUMENTI:

▲ Laboratori attrezzati ☉ Libri di testo ☉ Schede predisposte ▲ Lavagna luminosa
 ▲ Uscite sul territorio ▲ Video ▲ Altro _____

• MODALITÀ DI VERIFICA:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Questionari aperti <input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> Relazione su attività svolte <input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Interventi <input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio	<input type="checkbox"/> Prove grafico cromatiche

<input type="checkbox"/> Testi da completare <input type="checkbox"/> Esercizi <input type="checkbox"/> Altro.....		
--	--	--

VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Attraverso la media conclusiva delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni sistematiche, alla fine dei due quadrimestri, sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica che sarà riportata sulla scheda, utilizzando le seguenti voci:
10 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5

In relazione alla situazione iniziale e al conseguimento degli obiettivi formativi previsti :

<ul style="list-style-type: none"> Incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in modo elementare e poco personale. Si esprime con un linguaggio grafico molto difficoltoso. 	4 - 5
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti anche se senza apporti originali. Si esprime con un linguaggio grafico accettabile. 	6
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale. Si esprime con un linguaggio grafico accurato. 	7 - 8
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale e originale. Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro. 	9 - 10